

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 25 de 2011
(17 a 23 de junho)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 01/07/2011.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Semana 25

Indicador	2011 – 17 a 23 de junho				
	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	2.974.150	290.526	9,8%	2.683.624	90,2%
Renda (R\$)	30.940.754,34	2.632.074,27	8,5%	28.308.680,07	91,5%
PMI	10,40	9,06	-	10,55	-
Títulos exibidos	109	33	29,6%	76	70,4%
Salas/Título (média)	34	12	-	44	-

Tabela 2 – Comparativos

Indicador	2011 - Semana 24 – 10 a 16 de junho					Variação		
	Total	Brasileiros		Estrangeiros		Total	Brasileiros	Estrangeiros
		Quantidade	%	Quantidade	%			
Público	2.960.910	284.167	9,6%	2.676.743	90,4%	0,4%	2,2%	0,3%
Renda (R\$)	29.770.669,51	2.585.548,02	8,7%	27.185.121,49	91,3%	3,9%	1,8%	4,1%
PMI	10,05	9,10	-	10,16	-	3,5%	-0,4%	3,9%
Títulos exibidos	118	33	28,0%	85	72,0%	-8,5%	-3,0%	-10,6%
Salas/Título (média)	25	10	-	31	-	35,2%	12,2%	40,5%

Indicador	2010 - Semana 25 – 18 a 24 de junho					Variação		
	Total	Brasileiros		Estrangeiros		Total	Brasileiros	Estrangeiros
		Quantidade	%	Quantidade	%			
Público	1.591.875	27.654	1,7%	1.564.221	98,3%	86,8%	950,6%	71,6%
Renda (R\$)	15.379.163,42	166.326,13	1,1%	15.212.837,29	98,9%	101,2%	1.482,5%	86,1%
PMI	9,66	6,01	-	9,73	-	7,7%	50,6%	8,5%
Títulos exibidos	124	28	22,6%	96	77,4%	-12,9%	14,3%	-20,8%
Salas/Título (média)	23	6	-	28	-	49,6%	87,1%	57,7%

Quatro filmes brasileiros estrearam nesta semana. O grande responsável pelo público brasileiro da semana foi **Qualquer gato**, distribuído pela **Disney**, com público de 262.264 espectadores, apenas 1,8% inferior à semana anterior.

Houve crescimento expressivo no número de salas/título quando se compara com a semana anterior e também com a mesma semana do ano anterior. O crescimento foi maior na exibição de filmes estrangeiros. Isso ocorreu, principalmente, pela estreia do filme **Carros 2** da **Disney**, que estreou em 515 salas e elevou a média do indicador.

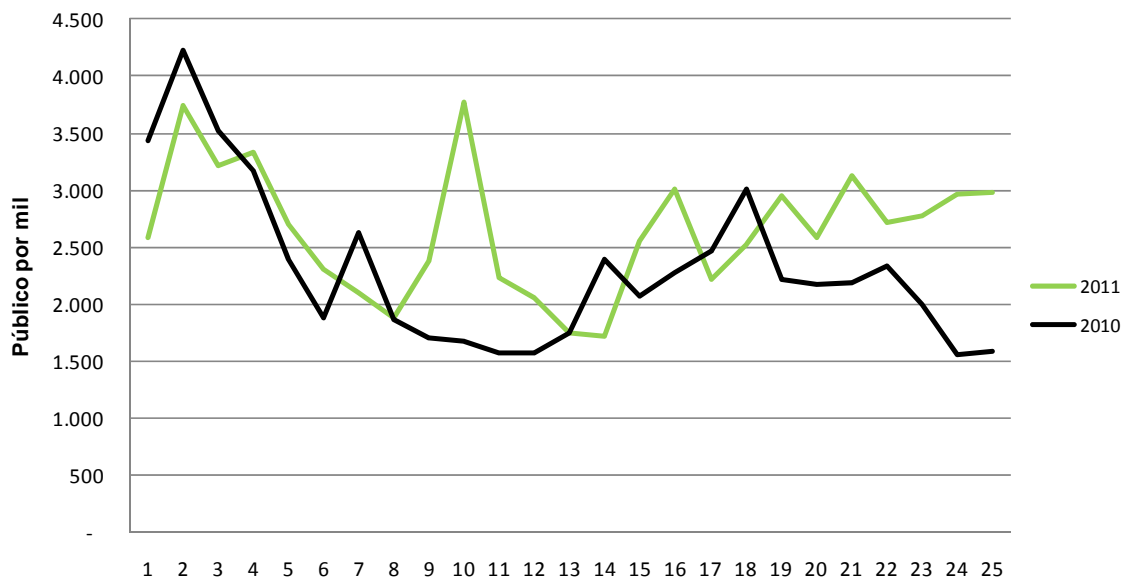
Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2011 / 2010

2011 - Semana 01 a 25 (de 31/12/2010 a 23/06/2011)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	7.991.934	72.076.189,12	12,09%	10,94%	R\$ 9,02
Estrangeiros	58.138.277	586.581.222,71	87,91%	89,06%	R\$ 10,09
Total	66.130.211	658.657.411,83	100,00%	100,00%	R\$ 9,96

2010 - Semana 01 a 25 (de 01/01/2010 a 24/06/2010)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	6.413.756	52.076.937,69	11,13%	9,60%	R\$ 8,12
Estrangeiros	51.202.163	490.617.190,63	88,87%	90,40%	R\$ 9,58
Total	57.615.919	542.694.128,32	100,00%	100,00%	R\$ 9,42

Variação 2011 / 2010			
Indicador	Público	Renda	P.M.I.
Brasileiros	24,6%	38,4%	11,1%
Estrangeiros	13,5%	19,6%	5,3%
Total	14,8%	21,4%	5,7%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana



A maior alta foi a da renda de bilheteria dos filmes nacionais, que subiu quase 40% em comparação com o mesmo período do ano passado.

Os principais sucessos brasileiros de 2011 até o momento são dois filmes que não estão mais em cartaz, **De Pernas pro ar** da **Downtown (Freespirit)** e **Bruna Surfistinha** da **Imagem (Wmix)**, que são responsáveis por 65,8% do total do público brasileiro deste ano.

Tabela 4 – 20 Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título (semana anterior / nº semanas no Top 20)	Distribuidora	Semanas	País	Cópias	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação % público (semana anterior)
1	Kung Fu panda 2 (1/3)	Paramount/Universal	2	EUA	362	845	867.787	1.026	9.725.784,00	11,21	1.957.372	-11,7%
2	X-Men: first Class (2/3)	Fox	3	EUA	489	489	482.646	987	4.391.570,00	9,10	2.095.311	-26,4%
3	Se beber, não case! 2 (3/4)	Warner	4	EUA	301	320	411.569	1.286	4.093.645,00	9,95	2.189.900	-11,3%
4	Piratas do Caribe: navegando em águas misteriosas (4/5)	Disney	5	EUA	472	472	274.987	582	2.949.176,00	10,72	4.206.065	-25,3%
5	Qualquer gato (5/2)	Disney	2	Brasil	189	189	262.264	1.387	2.394.908,00	9,13	530.186	-1,8%
6	Carros 2 (-/1)	Disney	Estreia	EUA	503	515	249.811	485	3.019.249,00	12,09	249.811	-
7	Meia-noite em Paris (-/1)	Paris (SM)	Estreia	EUA	127	127	244.106	1.922	2.791.924,47	11,44	244.425	-
8	Velozes e furiosos 5 (6/7)	Paramount/Universal	7	EUA	163	163	56.139	344	455.246,00	8,11	3.554.181	-25,2%
9	Namorados para sempre (7/2)	Paris (SM)	2	EUA	67	67	29.713	443	301.143,40	10,14	83.752	-45,0%
10	Mamonas para sempre (-/1)	Europa (Cannes)	Estreia	Brasil	21	34	11.238	330	105.359,80	9,38	11.549	-
11	Potiche: esposa troféu (15/2)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Estreia	França	7	23	6.118	266	76.846,15	12,56	11.608	-
12	Rio (14/11)	Fox	11	EUA	33	35	5.203	148	43.091,00	8,28	6.308.746	-13,3%
13	O poder e a lei (23/1)	Imagem (Wmix)	4	EUA	12	12	4.964	413	44.468,60	8,96	72.818	184,3%
14	Thor (8/8)	Paramount/Universal	8	EUA	23	23	4.804	208	28.043,00	5,84	2.579.309	-43,3%
15	Padre (15/6)	Sony (Columbia)	6	EUA	24	24	4.686	195	27.343,50	5,84	615.926	69,4%
16	Minhas tardes com Margueritte (9/4)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	4	França	5	5	4.169	833	50.441,80	12,10	27.635	-41,1%
17	Quebrando o tabu (12/1)	Espaço Filmes (Spectateur)	3	Brasil	-	11	4.053	368	43.902,90	10,83	15.216	-9,5%
18	Estamos juntos (16/3)	Imagem (Wmix)	3	Brasil	22	27	3.663	135	29.662,90	8,10	22.906	36,1%
19	O homem ao lado (11/5)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	5	Argentina	-	11	2.979	270	33.857,34	11,37	28.565	-42,2%
20	Todo mundo tem problemas sexuais (13/6)	Filmes do Estação	6	Brasil	12	16	2.754	172	18.821,70	6,83	43.217	-26,3%

Obs. *O SADIS considera apenas o número de cópias em película. A diferença entre nº de cópias e nº de salas corresponde às exibições em formato digital / 3D.

Cinco filmes brasileiros estão entre os Top 20 da semana, com apenas um em mais de 100 salas: **Qualquer gato**, que apresentou a segunda melhor média de público/sala, 1.387. A maior média ficou por conta do estreante **Meia-noite em Paris** da **Paris (SM)**, com 1.922 pessoas/sala.

Carros 2 da **Fox** teve estreia atípica, no feriado de dia 23/06, quinta-feira, e só participou um dia na semana 25. Mesmo assim, ficou em sexto lugar no ranking da semana, pouco atrás do quinto colocado.

Tabela 5 – Outras Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Cópias*	Salas	Público	Público/Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
A casa	Playarte	Uruguai	8	12	2.178	181	26.117,57	11,99
Vênus negra	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	França	-	3	1.588	529	18.796,00	11,84
Top Models – Um conto de fadas brasileiro	Espaço Filmes (Spectateur)	Brasil	-	9	437	48	4.599,00	10,52
Estrada real da cachaça	Vitrine Filmes	Brasil	6	6	428	71	2.542,00	5,94
4 X Timão - A conquista do tetra	Fox	Brasil	1	1	102	102	1.494,00	14,65
Morro do céu	Vitrine Filmes	Brasil	ND	ND	ND	ND	ND	ND

Tabela 6 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada
1	Kung Fu Panda 2	Paramount/Universal	867.787	29,2%	29,2%
2	X-Men: First Class	Fox	482.646	16,2%	45,4%
3	Se beber, não case! 2	Warner	411.569	13,8%	59,2%
4	Piratas do Caribe: navegando em águas misteriosas	Disney	274.987	9,2%	68,5%
5	Qualquer gato	Disney	262.264	8,8%	77,3%

Não houve estreantes entre os cinco filmes de maior público da semana, que apresentaram participação conjunta de público inferior ao da semana anterior, que foi de 92,8%.

Tabela 7 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
1	Qualquer gato	Ficção	Disney	10/06/2011	2	189	189	262.264	2.394.908,00
2	Mamonas para sempre	Documentário	Europa (Cannes)	17/06/2011	Estreia	21	34	11.238	105.359,80
3	Quebrando o tabu	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	03/06/2011	3	-	11	4.053	43.902,90
4	Estamos juntos	Ficção	Imagem (Wmix)	03/06/2011	3	22	27	3.663	29.662,90
5	Todo mundo tem problemas sexuais	Ficção	Filmes do Estação	13/05/2011	6	12	16	2.754	18.821,70
6	Brasil animado 3D	Animação	Imagem (Wmix)	21/01/2011	22	14	14	1.240	3.466,50
7	Eu e meu guarda-chuva	Ficção	Fox	08/10/2010	37	3	3	583	1.458,00
8	Broder	Ficção	Sony (Columbia)	22/04/2011	9	9	9	578	3.945,50
9	Família Braz – dois tempos	Documentário	Videofilmes	10/06/2011	2	10	10	554	6.091,50
10	Top Models – um conto de fadas brasileiro	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	17/06/2011	Estreia	-	9	437	4.599,00
11	Estrada real da cachaça	Documentário	Vitrine Filmes	17/06/2011	Estreia	6	6	428	2.542,00
12	Não se pode viver sem amor	Ficção	Pandora (Providence)	06/05/2011	7	1	2	332	2.132,00
13	Amor?	Ficção	Copacabana Filmes	15/04/2011	10	3	3	318	1.558,01
14	Belair	Documentário	Pipa	10/06/2011	2	5	8	248	2.296,00
15	VIPS	Ficção	Paramount/Universal	25/03/2011	13	2	2	234	759,00
16	Léo e Bia	Ficção	Copacabana Filmes	17/09/2010	40	-	1	213	621,96
17	Lope	Ficção	Warner	04/03/2011	16	4	4	189	1.291,00

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
18	Pro dia nascer feliz	Documentário	Copacabana Filmes	02/02/2007	229	-	1	152	760,00
19	As mães de Chico Xavier	Ficção	Paris (SM)	01/04/2011	12	3	3	144	797,00
20	Marcha da vida	Documentário	Europa (Cannes)	29/04/2011	8	-	1	120	960,00
21	Desenrola	Ficção	Downtown (Freespirit)	14/01/2011	23	1	1	118	354,00
22	Bollywood Dream – o sonho bollywoodiano	Ficção	Espaço Filmes (Spectateur)	29/04/2011	8	-	1	113	1.245,00
23	4 X Timão - a conquista do tetra	Documentário	Fox	17/06/2011	Estreia	1	1	102	1.494,00
24	As doze estrelas	Ficção	Polifilmes	13/05/2011	6	1	1	102	1.025,50
25	Muita calma nessa hora	Ficção	Europa (Cannes)	12/11/2010	32	5	5	72	202,00
26	Antes que o mundo acabe	Ficção	Imagem (Wmix)	14/05/2010	58	1	1	64	239,00
27	Natimorto	Ficção	Espaço Filmes (Spectateur)	29/04/2011	8	-	1	60	694,00
28	Chantal Akerman, de cá	Documentário	Vitrine Filmes	10/06/2011	2	2	2	57	133,00
29	O samba que mora em mim	Documentário	Pandora (Providence)	11/02/2011	19	1	1	33	225,00
30	VIPs - Histórias reais de um mentiroso	Documentário	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	13/05/2011	6	-	1	29	305,00
31	Malu de bicicleta	Ficção	Downtown (Freespirit)	04/02/2011	20	1	1	22	162,00
32	Um lugar ao sol	Documentário	Vitrine Filmes	26/02/2010	69	1	1	12	63,00
33	Morro do céu	Documentário	Vitrine Filmes	23/06/2011	Estreia	ND	ND	ND	ND
Total						318	370	290.526	2.632.074,27

Tabela 8 - Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta
Paramount/Universal	7	0,59%	562	18,2%	1.045	28,2%	931.379	31,3%	10.228.328,00	33,1%
Disney	4	0,34%	1.165	37,8%	1.177	31,7%	787.142	26,5%	8.363.938,00	27,0%
Fox	8	0,68%	545	17,7%	547	14,7%	491.702	16,5%	4.453.011,00	14,4%
Warner	4	0,34%	309	10,0%	328	8,8%	412.669	13,9%	4.101.191,00	13,3%
Paris (SM)	8	0,68%	218	7,1%	218	5,9%	277.098	9,3%	3.117.854,99	10,1%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	15	1,27%	45	1,5%	81	2,2%	21.734	0,7%	241.606,82	0,8%
Europa (Cannes)	5	0,42%	27	0,9%	44	1,2%	11.860	0,4%	110.568,15	0,4%
Imagem (Wmix)	8	0,68%	57	1,8%	62	1,7%	11.067	0,4%	89.012,50	0,3%
Sony (Columbia)	8	0,68%	53	1,7%	53	1,4%	8.157	0,3%	45.610,75	0,1%
Espaço Filmes (Spectateur)	4	0,34%	0	0,0%	22	0,6%	4.663	0,2%	50.440,90	0,2%
Playarte	5	0,42%	19	0,6%	23	0,6%	3.393	0,1%	32.478,57	0,1%
Filmes do Estação	1	0,08%	12	0,4%	16	0,4%	2.754	0,1%	18.821,70	0,1%
Petrini	2	0,17%	0	0,0%	12	0,3%	2.289	0,1%	21.141,70	0,1%
Califórnia (Antonio Fernandes)	5	0,42%	21	0,7%	21	0,6%	2.198	0,1%	15.847,50	0,1%
Filmes da Mostra	2	0,17%	2	0,1%	3	0,1%	1.585	0,1%	17.213,00	0,1%
Esfera produções	2	0,17%	5	0,2%	5	0,1%	746	0,0%	7.124,50	0,0%
Copacabana Filmes	3	0,25%	3	0,1%	5	0,1%	683	0,0%	2.939,97	0,0%
Panda	1	0,08%	6	0,2%	6	0,2%	588	0,0%	4.574,04	0,0%
Videofilmes	1	0,08%	10	0,3%	10	0,3%	554	0,0%	6.091,50	0,0%
Vitrine Filmes	4	0,25%	9	0,3%	9	0,2%	497	0,0%	2.738,00	0,0%
Pandora (Providence)	3	0,25%	3	0,1%	4	0,1%	415	0,0%	2.497,00	0,0%
Serendip	3	0,25%	5	0,2%	5	0,1%	356	0,0%	2.669,25	0,0%
Pipa	2	0,17%	5	0,2%	10	0,3%	311	0,0%	2.684,00	0,0%
Downtown (Freespirit)	2	0,17%	2	0,1%	2	0,1%	140	0,0%	516,00	0,0%
Polifilmes	1	0,08%	1	0,0%	1	0,0%	102	0,0%	1.025,50	0,0%
Ab Filmes	1	0,08%	1	0,0%	1	0,0%	68	0,0%	830,00	0,0%
Total	109	9,18%	3.085	100,0%	3.710	100,0%	2.974.150	100,0%	30.940.754,34	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente

Tabela 9 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas (*)	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Disney	1	3,1%	189	59,4%	189	51,1%	262.264	90,3%	2.394.908,00	91,0%
Europa (Cannes)	3	9,4%	26	8,2%	40	10,8%	11.430	3,9%	106.521,80	4,0%
Imagem (Wmix)	3	9,4%	37	11,6%	42	11,4%	4.967	1,7%	33.368,40	1,3%
Espaço Filmes (Spectateur)	4	12,5%	0	0,0%	22	5,9%	4.663	1,6%	50.440,90	1,9%
Filmes do Estação	1	3,1%	12	3,8%	16	4,3%	2.754	0,9%	18.821,70	0,7%
Fox	2	6,3%	4	1,3%	4	1,1%	685	0,2%	2.952,00	0,1%
Copacabana Filmes	3	9,4%	3	0,9%	5	1,4%	683	0,2%	2.939,97	0,1%
Sony (Columbia)	1	3,1%	9	2,8%	9	2,4%	578	0,2%	3.945,50	0,1%
Videofilmes	1	3,1%	10	3,1%	10	2,7%	554	0,2%	6.091,50	0,2%
Vitrine Filmes	4	9,4%	9	2,8%	9	2,4%	497	0,2%	2.738,00	0,1%
Pandora (Providence)	2	6,3%	2	0,6%	3	0,8%	365	0,1%	2.357,00	0,1%
Pipa	1	3,1%	5	1,6%	8	2,2%	248	0,1%	2.296,00	0,1%
Paramount/Universal	1	3,1%	2	0,6%	2	0,5%	234	0,1%	759,00	0,0%
Warner	1	3,1%	4	1,3%	4	1,1%	189	0,1%	1.291,00	0,0%
Paris (SM)	1	3,1%	3	0,9%	3	0,8%	144	0,0%	797,00	0,0%
Downtown (Freespirit)	2	6,3%	2	0,6%	2	0,5%	140	0,0%	516,00	0,0%
Polifilmes	1	3,1%	1	0,3%	1	0,3%	102	0,0%	1.025,50	0,0%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	1	3,1%	0	0,0%	1	0,3%	29	0,0%	305,00	0,0%
Total	33	100,0%	318	100,0%	370	100,0%	290.526	100,0%	2.632.074,27	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente

Tabela 10 – Desempenho das distribuidoras *Majors* e Independentes na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Total (Todos os filmes)	109	100,00%	3.085	100,00%	3.710	100,00%	2.974.150	100,00%	30.940.754,34	100,00%
Majors	31	28,7%	2.634	85,4%	3.150	84,9%	2.631.049	88,5%	27.192.078,75	87,9%
Independentes / Distribuição Própria	78	71,3%	451	14,6%	560	15,1%	343.101	11,5%	3.748.675,59	12,1%
Total (Títulos nacionais)	33	100,0%	318	100,0%	370	100,0%	290.526	100,0%	2.632.074,27	100,0%
Majors	6	18,8%	208	65,4%	208	56,2%	263.950	90,9%	2.403.855,50	91,3%
Independentes	26	78,1%	107	33,6%	159	43,0%	26.258	9,0%	226.660,76	8,6%
Distribuição Própria	1	3,1%	3	0,9%	3	0,8%	318	0,1%	1.558,01	0,1%
Total (Títulos estrangeiros)	76	100,0%	2.767	100,0%	3.340	100,0%	2.683.624	100,0%	28.308.680,07	100,0%
Majors	25	32,9%	2.426	87,7%	2.942	88,1%	2.367.099	88,2%	24.788.223,25	87,6%
Independentes	51	67,1%	341	12,3%	398	11,9%	316.525	11,8%	3.520.456,82	12,4%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.